Open Access 2026-11-02

Siska Ádám – Szigetvári Andrea

Hangdizájn, hangszintézis és hangátalakítás

A tananyag 15 fejezetben tárgyalja a különböző hangszínterek létrehozásának lehetőségeit a legelterjedtebb szintézistechnikákon és jelfeldolgozási módszereken keresztül. Minden fejezet egy elméleti összefoglalóval indul, mely tömören és egyszerűen mutatja be az egyes témák elméleti hátterét, kiemelve a zenei szempontból lényeges mozzanatokat. Ezt Max és CSound programnyelveken készített gyakorlati példák követik, melyekkel az Olvasó maga is kipróbálhatja az egyes eljárásokat. A jobb megértést az egyes fejezeteket lezáró összegzések, valamint a témákhoz tartozó számtalan kreatív feladat segítik. A bemutatott jelenségeket, eszközöket számos kép- és hangpéldával illusztráltuk.

Kulcsszavak: zene, elektronikus zene, hangdizájn, hangszíntézis, jelfeldolgozás, spektrális analízis, multidimenzionális hangszíntér, hangszintézis technika, formáns, szűrés

BUDAPESTI KOMMUNIKÁCIÓS ÉS ÜZLETI FŐISKOLA

Typotex Kiadó

2014

Open Access 2026-11-02

COPYRIGHT: © 2014-2019, Siska Ádám, Szigetvári Andrea, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola

Creative Commons NonCommercial-NoDerivs 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

A szerző nevének feltüntetése mellett nem kereskedelmi céllal szabadon másolható, terjeszthető, megjelentethető és előadható, de nem módosítható.

Lektorálta: Kovács Balázs

ISBN 978 963 279 213 2

Készült a Typotex Kiadó gondozásában

Felelős vezető: Votisky Zsuzsa

Készült a TÁMOP-4.1.2/A/1-11/1-2011-0010 számú, „Digitális és kollaboratív művészet” című projekt keretében.

