Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

DARIDA VERONIKA

VELENCEI SÉTANAPLÓK
és más írások

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

KÉPFILOZÓFIÁK

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

DARIDA VERONIKA

VELENCEI SÉTANAPLÓK

és más írások

TYPOTEX

www.interkonyv.hu

© Darida Veronika

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

© Darida Veronika, Typotex, Budapest, 2023
Engedély nélkül semmilyen formában nem másolható!

HUNGART © 2023
© Estate Günther Förg, Suisse / HUNGART 2023
© Adel Abdessemed / HUNGART 2023
© Giuseppe Penone / HUNGART, Hungary, 2023
© Anish Kapoor. All Rights Reserved, DACS 2023. Photograph Davide Levene

ISBN 978-963-493-271-0
ISSN 1787-3444

Kedves Olvasó!
Köszönjük, hogy kínálatunkból választott olvasnivalót!
Újabb kiadványainkról és akcióinkról a *www.typotex.hu*
és a *facebook.com/typotexkiado* oldalakon értesülhet.

Typotex Kiadó
Alapította Votisky Zsuzsa, 1989
A kiadó az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók
és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja.
Felelős kiadó: Németh Kinga
Felelős szerkesztő: Pordány Katalin
Borítóterv: Somogyi Péter
Tördelés: Szalay Éva

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

TARTALOM

I. VELENCEI SÉTANAPLÓK 7

Sétanapló 2019 9

Sétanapló 2021 53

Sétanapló 2022 77

II. KITÉRŐK 111

Emlékromok (Anselm Kiefer művészete) 113

Életműarchívumok (Christian Boltanski életmű-kiállításáról) 121

Az árnyék mítosza Boltanski, Kentridge és Ballen műveiben 133

Az emlékezet és a természet színházai (Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone) 141

III. VELENCE ÚJRA 147

Az írás ideálképe (Carpaccio: *Szent Ágoston látomása*) 149

Visszatérés Velencébe, 2023 157

Első közlések 165

Jegyzetek 167

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

I. VELENCEI SÉTANAPLÓK

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

SÉTANAPLÓ 2019



Velencei sikátor

Évek óta visszajárok, már-már hazatérek, Velencébe. A város, minden apró részletében, számomra örök és megunhatatlan. Akár múzeumokban vagy palazzókban bolyongva, akár egy mólón, a Canal Grande nagy színpadát nézve – a látvány kimeríthetetlen. Mégis, a Serenissima legsokszínűbb arcát a biennálék ideje alatt mutatja, amikor az egész város látványossággá válik, miközben kitárja máskor zárt kapuit, és bepillantást enged titkos helyszíneibe.

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó



Velencei kert

Abban valószínűleg a legtöbb idelátogató egyetért, hogy a valódi biennálé nem az Arsenale vagy a Giardini területén zajlik, hanem a városban, a kiállítótérré alakított profán vagy szakrális helyszíneken. Ilyenkor ugyanis nemcsak a múzeumokban és a galériákban, de a palotákban, a templomokban, a színházakban, a scuolákban, a gondolakészítő műhelyekben, tehát szinte bárhol kiállításokra bukkanhatunk. Ezek a váratlan felfedezések, a művekkel való véletlen találkozások (hiszen a körbe-körbe bolyongásban megfáradt utazók többnyire nem szándékosan érkeznek, inkább csak betévednek) teszik igazán emlékezetessé a biennálét. Ilyenkor valóban megtapasztalható, hogyan változtatja élővé, lelkesíti át a gyakran halottnak, haldoklónak vagy fantomszerűnek titulált várost a kortárs művészet.



Claudia Castellucci: *Esercitazioni ritmiche* (2015) (Campo Sant'Agnese)

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

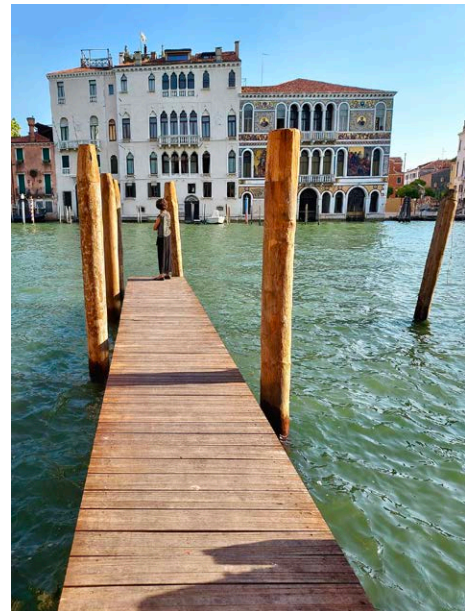
Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

A Velencében kószáló jobban teszi, ha nem a programfüzetekre hagyatkozik, hanem hagyja magát eltévedni (ami itt egyébként sem nehéz). Egyedül ezáltal fedezheti fel saját képzeletbeli múzeumát, amely az egész városra kiterjed, azt minden terével és lagúnájával együtt magába zárja. Ezt az elvet követve, ezekben a rövid feljegyzésekben kevés szó esik a két hivatalos helyszínről, sokkal inkább olyan „talált helyekre" fókuszálok, amelyek lehetnek többé-kevésbé ismertek, vagy akár teljesen ismeretlenek. Ezért ezek a teljesség és a rendszerezés igénye nélkül, mintegy saját használatra és emlékeztetőként készült jegyzetek csak a városban tett napi séták lenyomatai. Egy szubjektív napló lapjai.

A válogatás elve pusztán korporális: a séta szabadon hagyott, improvizatív iránya jelöli ki az előre nem látható útvonalakat. Ha mégis kirajzolódna valamiféle összefüggés a kiállítások között, az csupán a néző vagy értelmező szem „érintettségéből" következik, hiszen minden új élményre kihat a megelőző benyomás, de épp ezáltal és a következő élményre való nyitottság révén jöhetnek létre meglepő és váratlan konstellációk.

(Utólagos kiegészítés)

Az itt közölt szövegek részben már megjelentek, mostani egybegyűjtésüket főként az a szerzői vágy indokolja, hogy időrendi sorrendben egy könyvbe kerüljenek az elmúlt négy év velencei kalandozásai. Ám túl ezen a járványt megelőző és a járványt követő időszak közötti különbség miatt is érdekes lehet kronologikus újraolvasásuk. A három sétanapló útvonalát a „sétakörökként" bejárható városi kiállítások rajzolták ki: összesen ötvenöt sétát és néhány megállást követhet végig



Velencei stég



Velencei ablak (Casa di Marco Polo)

www.interkonyv.hu © Darida Veronika

Open Access 2026-11-10 © Typotex Kiadó

az olvasó. A könyvben közölt képek (melyek vállaltan magukon viselik az amatőr fotók minden esetlegességét és hibáját) nem illusztrációk, inkább csak emlékképek vagy invitációk, hogy a szövegek nyomán az olvasó is képet alkothasson az egyes kiállításokról, és talán megérezhesse Velence atmoszféráját. A sétanaplókat néhány rövidebb tanulmány egészíti ki, olyan, számomra meghatározó festők kapcsán, akiknek műveivel az elmúlt években Velencében is találkoztam, valamint egy egészen friss velencei visszatérés (egyetlen hétvége) naplója.

Van valami különös abban, hogy (többnyire) már nem látogatható kiállításokat járunk be újra, hiszen ami egykor beszámoló volt, most képzeletbeli útinaplóvá változik. Ám talán ez nem áll Velence lényegétől távol, amely – ahogy ezt Italo Calvino pontosan tudta – a leginkább képzeletbeli város. Még ha az időszaki tárlatok már el is tűntek, a bejárt útvonalak másokat is új sétákra ösztönözhetnek, új látnivalók felfedezésére, akár ezeken az utakon, akár ezektől távol, hiszen nincs csábítóbb kaland, mint eltévedni Velencében.



Velencei szörny
(Santa Maria Formosa)

www.interkonyv.hu © Darida Veronika